

ANE VESTER

'Abstracte' of 'fundamentele' schilderkunst wordt wel eens beladen met gewichtige, existentiële emoties, met sublieme, zelfs metafysische aspiraties, ver weg van het alledaagse. Dat gaat anders bij Ane Vester. Zij kijkt in de alledaagse omgeving rond, en komt daar allerhande dingen tegen met een opvallende kleur. Als je vele jaren intens met kleur bezig bent, dan ontwikkel je daar een fijn besnaarde gevoeligheid voor. Op basis van alledaagse observaties is Vester een 'archief' van kleurstaalen gaan aanleggen, waarbij ze de naam van het waargenomen, gekleurde ding systematisch is gaan verbinden met een geschilderd kleurstaal. Daarbij bestond (en bestaat) de uitdaging er telkens in om de waargenomen kleur via het mengen van verf zo dicht mogelijk te benaderen. De keuze van het materiaal waarmee of waarin het kunstwerk uiteindelijk gemaakt wordt, maakt integraal deel uit van het werk, en hangt samen met het karakter, de associaties, de eigenschappen van de kleur(en). Het materiaal bepaalt mee hoe het werk zich verhoudt tot de concrete ruimte waarin het gepresenteerd wordt, en tot de toeschouwer die zich in deze ruimte beweegt. Losgemaakt van elke functionaliteit, kan het werk bij de toeschouwer *een moment van aanwezigheid* teweegbrengen.